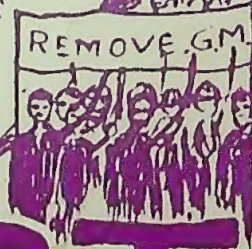
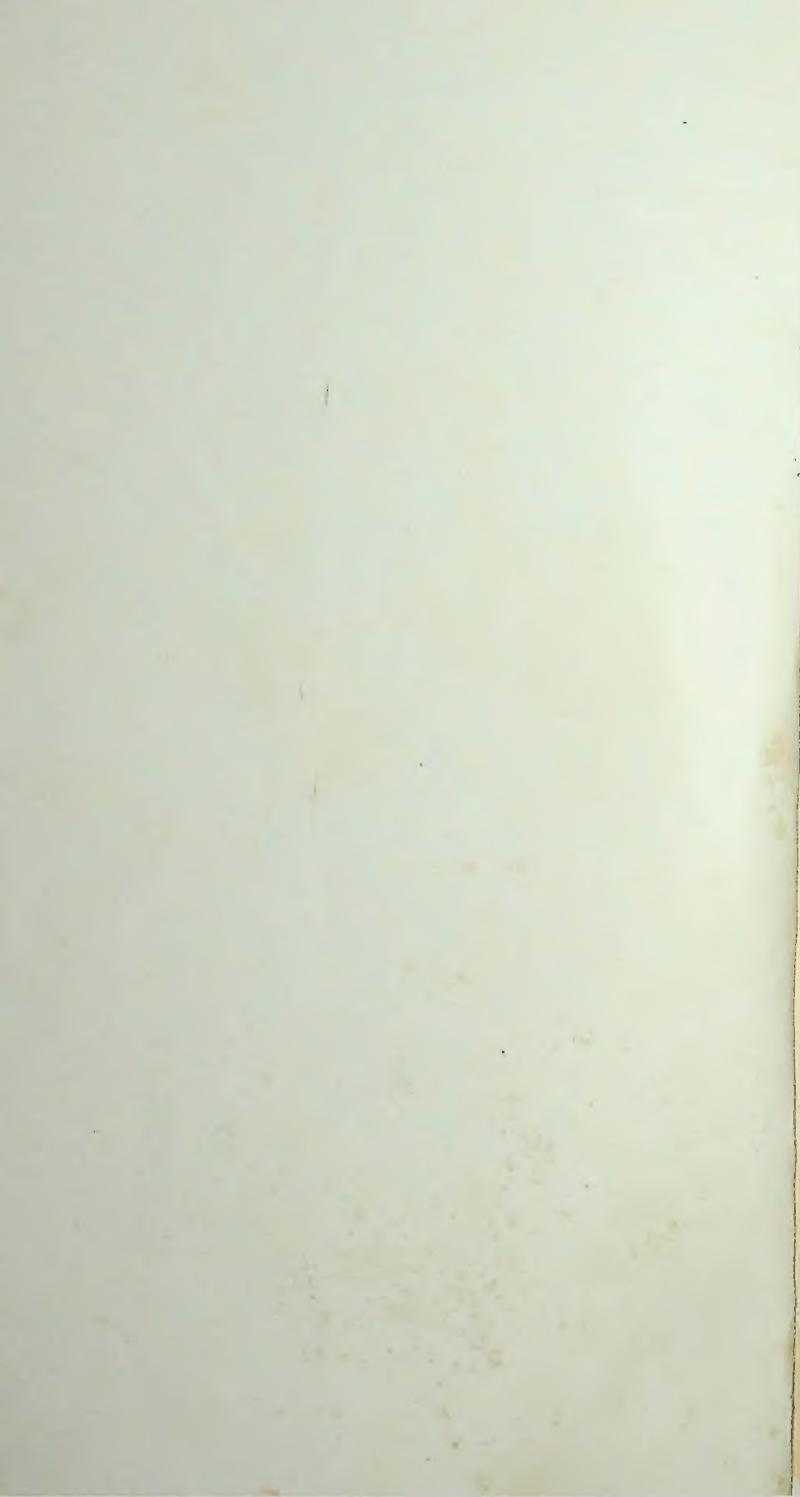


Surjit Singh Sethi's

26

MAIN
VI
HAN
MATAK DI PATAR





Our patron and guide . . .



109

Mrs Indarjit Kaur Sandhu
Vice Chancellor,
Punjabi University

ABOUT THE PLAY

Written and directed by Dr. Surjit Singh Sethi, "Main Vi Han Natak Di Patar" revolves round the life of an ambitious and intelligent woman promoted to be general manager of the firm in which she had been serving as a stenographer. Faced with all kind of castigation by the previous general manager she realises the imperitiveness of facing obstacles at every step because of her sex.

Miss Raj Dhillon, the heroine, has a tremendous sense of revolt. She assumes a frightening stature and exposes rottenness behind the mask of respectability. Unlike violent heroines of Greek and Renaissance drama, this strange woman possesses not only strength but also authority. She fights and faces the convention, hypocrisy, sexual passion, intrigue and the vested interests and dreams of a new nobility. Her struggle aims at seeking a fuller life as a human being and being herself in the society which she feels, is an exclusive masculine society.

Done 14/3/85
President
A. B. S. Sadan ()
JAMMU.

CAST

| | |
|--------------------------|----------------|
| <i>Raj Dhillon</i> | Kawal Preet |
| <i>Bakshi</i> | Vinod Sood |
| <i>Bi Ji</i> | Kamlesh Uppal |
| <i>First Man</i> | Kulwant Chawla |
| <i>Second Man</i> | B. S. Badal |
| <i>Boy</i> | Rajinder Bilas |
| <i>First Boy</i> | Pritam Singh |
| <i>Second Boy</i> | Ravi Parkash |
| <i>First Man</i> | Sukhdev Cheema |
| <i>Second Man</i> | A. S. Sidhu |
| <i>First Karamchari</i> | P. N. Shahi |
| <i>Second Karamchari</i> | Mohan Singh |
| <i>Khushamdi—1</i> | Lok Nath |
| <i>Khushamdi—2</i> | Ashok Hans |
| <i>Khushamdi—3</i> | Phulwant Singh |
| <i>Engineer</i> | Sukhbir Kang |
| <i>Mulazam</i> | Kulbir Sandhu |

BACKSTAGE CREDITS

- The play written and directed by* : Dr Surjit Singh Sethi
Setting designed by : P. N. Shahi
D. S. Nagra
executed by : Lok Nath
Lighting designed by : Subhash Puri
executed by : Gurmit Singh
R. Bilas
S. Kang
operated by : V. D. Gautam
Costumes designed by : Narinder Ghuman
Make-up designed by : A. S. Sidhu
assisted by : Kawal Preet
Music selected by : Anil Narula, Gurpartap Singh
D. S. Nagra
Stage Management and : Kang, Sanjiv, B. S. Badal,
properties Phulwant Singh,
R. Parkash, Pritam Singh,
Sukhdev Cheema,
K. Sandhu, Surinder Kumar
Publicity : Kamlesh Uppal
Directorial assistance : Subhash Puri
House Management : Mrs P. Dwivedy
I. P. Kapany

OUR PRODUCTIONS IN 1974-75

- ** Vijay Tendulkar's play "Kagaz Ke Kartoos", a social satire in Hindi was presented by our Department in early 1974. Sh. Dina Nath was assigned to direct the play. Our students—Vinod Kumar, Kamlesh Kumari, Narindar Khera and Subhash Puri acted in it.*
- ** Norah Richards' Punjabi Play "Puttar Ghar Aya" was first presented by the Department at the Campus and then at Andretta. Rajinder Gill, P.N. Shahi, Usha, Avtar Singh, Bhupinder Singh, Mrs. Kamlesh Uppal, Geeta Gandhi, Kamlesh Kumari, Pritam Singh, Sukhbir Singh Kang, Jang Bahadur Singh, Shaukat Ali and Ghulam Sabir acted in the play.*
- ** "Eh Zindgi Hai Dosto" by Dr Surjit Singh Sethi was a major production of the year. It was a meaningful and dynamic stylistic commentary on the contemporary society. Almost all students, teachers and technicians acted in this experimental play. Dr Sethi himself directed it.*
- ** The Punjabi translation of "The Typists" by Schisgal Murray was directed by Sh. Subhash Puri and Kamlesh Kumari & Rajindar Bilas acted in it. Miss Narinderjit Ghumman did the translation.*

**** "Sach de Athroo"** based on the trial of Socrates was another experimental play presented by the Department.

**** "Mera Mirza Yaar"**, a Punjabi play based on Peelu's immortal qissa 'Mirza Sahiban' was staged by the Department at Patiala, Chandigarh, Delhi, and Allahabad. It was broadcast from A. I. R., Jullundur and Televised by T. V. Amritsar.

**** "Main Vi Han Natak Di Patar"** is Dr Sethi's new play which he presented in a cinematographic technique. Kawal Preet acted as heroine with real gusto and zeal.

**** Another ambitious play presented by the Department is "Charda Roop Sawaya"** by Gurdial Singh Phul. The play is based on the martyrdom of Guru Tegh Bahadur.

**** AND NOW IN 1976**

We are shortly presenting Henrik Ibsen's realistic play "The Ghost". Other plays under production are : Brecht's "The Good Woman of Setzuan" and Ravinder Ravi's "Beemar Sadi".

FLASHES FROM "MAIN VI HAN NATAK DI PATAR"



Kawal Preet enacting her memorable role with Vinod Sood

ASHES FROM "MAIN VI HAN NATAK DI PATAR"



Lok Nath, Ashok Hans & Phulwant Singh, the trio playing khushamdis



Raju Bilas humming out flattering words to Kawal Preet

FLASHES FROM "MAIN VI HAN NATAK DI PATAR"



Ravi Deep & A.S. Sidhu in helpless gestures bent on a scandalizing plan

‘ ਮੈਂ ਵੀ ਹਾਂ
ਨਾਟਕ ਦੀ
ਪਾਤਰ ’

ਲੇਖਕ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ :
ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ

ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਾਤਰ :

ਰਾਜ ਦਿਲੋਂ

ਬਖਸ਼ੀ

ਬੀ ਜੀ

ਪਹਿਲਾ ਆਦਮੀ

ਦੂਜਾ ਆਦਮੀ

ਲੜਕਾ

ਪਹਿਲਾ ਲੜਕਾ

ਦੂਜਾ ਲੜਕਾ

ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ

ਦੂਜਾ ਵਿਅਕਤੀ

ਪਹਿਲਾ ਕਰਮਚਾਰੀ

ਦੂਜਾ ਕਰਮਚਾਰੀ

ਖੁਸ਼ਾਮਦੀ ਨੰਬਰ ਇਕ

ਖੁਸ਼ਾਮਦੀ ਨੰਬਰ ਦੋ

ਖੁਸ਼ਾਮਦੀ ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ

ਇੰਜੀਨੀਅਰ

ਮੁਲਾਜ਼ਮ

ਮੈਂ ਵੀ ਹਾਂ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਾਤਰ

(ਪਹਿਲਗਾਮ, ਲਿਦਰ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਟੈਂਟ ਦੇ ਬਾਹਰ ਮਿਸ ਰਾਜ ਦਿਲੋਂ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਖਸ਼ੀ ਉਥੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ)

ਬਖਸ਼ੀ : ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ, ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ.....

ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ : ਹਾਂ ਜੀ. ਐਮ. ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਇਥੇ ਹੀ ਹਾਂ, ਇਸੇ ਟੈਂਟ ਵਿਚ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਦਾਰਜੀਲਿੰਗ ਜਾਣਾ ਸੀ।

ਬਖਸ਼ੀ : ਹਾਂ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਬੀਵੀ ਪਿਛੇ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵੇਖਣਾ ਏਂ। ਅੱਹ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਡਾ ਟੈਂਟ ਏ।

ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ : ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ?

ਬਖਸ਼ੀ : ਸਿਰਫ਼ ਚਾਰ ਦਿਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਸਿਰੀ ਨਗਰ ਸਾਂ।

ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ : ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਦਿਸੇ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰੇ ?

ਬਖਸ਼ੀ : ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਸੇ।

ਦਿਲੋਂ : ਮੈਂ ਘਟ ਹੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹਾਂ। ਬਸ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਟੈਂਟ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੁਰਸੀ ਡਾਹ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਤੇ ਦਰਿਆ ਵਲ ਵੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ। ਓ ਸੋਰੀ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁਰਸੀ ਲੈ ਆਵਾਂ।

ਬਖਸ਼ੀ : ਨਹੀਂ, ਕੀ ਲੋੜ ਏ।

ਦਿਲੋਂ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਇਥੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰੀ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਾਂ ਏਂ।

(ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੁਰਸੀ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)

ਬਖਸ਼ੀ : ਇਕੱਲਿਆਂ ਇਥੇ ਵਕਤ ਕਿਵੇਂ ਲੰਘਦਾ ਏ ਤੁਹਾਡਾ ?

ਦਿਲੋਂ : ਵਕਤ ਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਜੀ. ਐਮ. ਸਾਹਿਬ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਸਿਆ ਏ ਨਾ, ਮੈਂ ਬਸ ਦਰਿਆ ਵਲ ਹੀ ਵੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਬੀਵੀ ਬਚਿਆਂ ਨਾਲ ਗਲਾਂ ਕਰਕੇ ਵਕਤ ਕਟ ਲੈਂਦੇ ਹੋਵੋਗੇ।

ਬਖਸ਼ੀ : ਹਾਂ ਗਲਾਂ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਂਗ ਕਦੀ ਕਦੀ ਦਰਿਆ ਵਲ ਵੀ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ।

- ਦਿਲੋਂ : ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਦਰਿਆ ਵਲ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਥਕ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਹਮਣੀ ਪਹਾੜੀ ਵਲ ਵੇਖਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹਾਂ। ਔਹ ਦੂਰ ਜਿਥੇ ਚਿਟੀ ਚਿਟੀ ਬਰਫ਼ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਏ, ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਉਥੇ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ।
- ਬਖਸ਼ੀ : (ਹਸਦਾ ਹੋਇਆ) ਮੈਂ ਉਥੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ।
- ਦਿਲੋਂ : ਤੁਸੀਂ ਵਡੇ ਆਦਮੀ ਹੋ ਜੀ. ਐਮ. ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸੀਂ ਏਨੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਤੁਸੀਂ ਉਥੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੋ, ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ?
- ਦਿਲੋਂ : ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਸਹਾਰੇ। ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਲਪਨਾ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਜੀ. ਐਮ. ਸਾਹਿਬ !
- ਬਖਸ਼ੀ : ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੀ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਜੀ. ਐਮ. ਸਾਹਿਬ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ?
- ਦਿਲੋਂ : ਕਿਉਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਏ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਹਾਂ, ਇਤਰਾਜ਼ ਏ। ਉਹ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋਰ ਏ ਜੋ ਇੰਡੀਆ ਮੋਟਰਜ਼ ਲਿਮਟਿਡ ਦਾ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਏ। ਇਥੇ ਬਖਸ਼ੀ ਇਕ ਆਮ ਇਨਸਾਨ ਏ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਬਖਸ਼ੀ ਕਹਿ ਕੇ ਹੀ ਬੁਲਾਓ।
- ਦਿਲੋਂ : ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਆਮ ਇਨਸਾਨ ਤੋਂ ਵੀ ਹੇਠਾਂ ਹੋਈ। ਸਟੈਨੋ ਟੂ ਡੀ. ਜੀ.। ਇਕ ਸਟੈਨੋ ਦੀ ਕੀ ਹੈਸੀਅਤ ਏ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਜਨਰਲ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਨੇ। ਹੈਸੀਅਤ ਦਾ ਤਾਂ ਬਾਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੀ ਤਅਲੱਕ ਹੁੰਦਾ ਏ।
- ਦਿਲੋਂ : ਜੇ ਡੀ. ਜੀ. ਖੁਸ਼ ਨੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਕਰਕੇ। ਹੋਰ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀ ਖੂਬੀ ਏ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਖੂਬੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ।
- ਦਿਲੋਂ : ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਏ ਜੀ. ਐਮ....ਸ਼ੌਰੀ ਮਿਸਟਰ ਬਖਸ਼ੀ ?
- ਬਖਸ਼ੀ : ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ।
- ਦਿਲੋਂ : ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਹੋਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਇਆ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਹੀ ਕਸੂਰ ਏ।
- ਦਿਲੋਂ : ਕੀ ?
- ਬਖਸ਼ੀ : ਇਹੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਨਹੀਂ ਦਸ ਸਕੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕਦਰਦਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਾਂ।
- ਦਿਲੋਂ : (ਹਸਦੀ ਹੋਈ) ਥੈਂਕ ਯੂ, ਥੈਂਕ ਯੂ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਡਾਕ ਵੀ ਇਥੇ ਟੈਂਟ ਵਿਚ ਮੰਗਵਾਂਦੇ ਹੋ ?
- ਦਿਲੋਂ : ਨਹੀਂ, ਪੋਸਟ ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਮਾਰਫਤ ਮੰਗਵਾਂਦੀ ਹਾਂ।

ਬਖਸ਼ੀ : ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਤਾਜ਼ੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਲਗੀ ਆਪਣੇ ਦਫ਼ਤਰ ਦੀ ?
 ਦਿਲੋਂ : ਮੈਨੂੰ.....ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤੁਸੀਂ ਦਸੋ। ਤੁਸੀਂ
 ਤਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਇਥੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਹੋ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮੇਰੀਆਂ ਚਿਠੀਆਂ ਸਿਰੀ ਨਗਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਅਜ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ
 ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਚਿਠੀ ਰੀ-ਡਾਇਰੈਕਟ ਹੋ ਕੇ ਇਥੇ ਪਹਿਲਗਾਮ ਮਿਲੀ ਏ।
 ਦਿਲੋਂ : ਇਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਕੜ ਦਿਨ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੋਰ ਰਹਾਂਗਾ।
 ਦਿਲੋਂ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਾਲਾਂ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਇਥੋਂ ਹਿਲਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ
 ਰਖਦੀ। ਮੇਰਾ ਇਥੇ ਬਹੁਤ ਦਿਲ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਏ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਏ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਕੀ ਚਿੰਤਾ ਏ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣੋ ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ।
 ਦਿਲੋਂ : ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਏ। ਮੈਂ ਸਭ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਇਨਕੁਆਇਰੀ ਹੋ
 ਰਹੀ ਏ। ਪਰ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕੀ ਨਿਕਲਣਾ ਏਂ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੀ ਕੋਈ
 ਕੁਰੱਪਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਏ। ਹੁਣ ਤਕ ਮਕਾਨ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ।
 ਬੈਂਕ ਬੈਲੈਂਸ ਤੁਹਾਡਾ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਪੱਕਾ ਖਿਆਲ ਏ ਕਿ ਫੈਸਲਾ
 ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹੋਏਗਾ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦਾ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ, ਕੋਈ ਕੁਝ ਵਿਗਾੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
 ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਬੇੜਾ ਗਰਕ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।
 ਦਿਲੋਂ : ਮੈਂ ਸਮਝੀ ਨਹੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਮਿਸਟਰ ਬਖਸ਼ੀ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਂ ਹਾਲਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲ ਗੱਲ ਦੱਸਣੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ
 ਦਸਣੀ ਹੀ ਪਏਗੀ।
 ਦਿਲੋਂ : ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਉਹੋ ਗੱਲ ਜੋ ਕਲ ਜਾਂ ਪਰਸੋਂ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਆ ਜਾਵੇਗੀ।
 ਦਿਲੋਂ : ਦਸੋ ਵੀ ਨਾ ਮਿਸਟਰ ਬਖਸ਼ੀ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਨੂੰ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਕਢ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਏ।
 ਇਨਕੁਆਇਰੀ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਰੀਪੋਰਟ ਦਿਤੀ ਏ ਤੇ ਉਸੇ ਦੇ
 ਆਧਾਰ ਤੇ ਡੀ. ਜੀ. ਨੇ ਮੇਰੀ ਡਿਸਮਿਸਲ ਦੇ ਆਰਡਰਜ਼ ਤੇ ਦਸਖਤ
 ਕਰ ਦਿਤੇ ਨੇ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਸੀਂ ਸੱਚ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਬਿਲਕੁਲ ਸੱਚ। ਮੈਨੂੰ ਅਜ ਹੀ ਆਰਡਰਜ਼ ਮਿਲੇ ਨੇ। ਮੈਨੂੰ ਫੋਰਨ
 ਚਾਰਜ ਹੈਂਡ ਓਵਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬੰਬਈ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਏ।
 ਦਿਲੋਂ : ਕਿਸਨੂੰ ਚਾਰਜ ਦੇਣ ਲਈ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਇਹ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ।

- ਦਿਲੋਂ : ਬੜੀ ਜ਼ਿਆਦਤੀ ਹੋਈ ਏ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਂ ਵੀ ਛਡਦਾ ਨਹੀਂ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ । ਮੁਕੱਦਮਾ ਕਰਾਂਗਾ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ । ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਖੂਨ ਪਸੀਨਾ ਇਕ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੋ ਹੋ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਡੀ.ਜੀ. ਮੁਢ ਤੋਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਹਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਕਿਉਂ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਆਪਣੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਬਾਸ ਦੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਹਿਮਾਕਤ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਸੋਹਣੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਏ ਉਹ । ਆਈ.ਏ.ਐਸ. ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਗਈ ਏ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ ਭਾਵੇਂ ਗਵਰਨਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਜਾਂਦੀ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਹੀ ਹੋਏ ਨੇ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਹਾਂ, ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਇਕੋ ਬੱਚਾ ਏ ਤੁਹਾਡਾ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਹਾਂ, ਸਿਰਫ਼ ਇਕੋ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਹਾਡੀ ਬੀਵੀ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਏ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਹਾਂ, ਬਾਸ ਦੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਏ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਏ, ਸੁਭਾ ਦੀ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਏ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਹਰ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਏ । ਚੰਗੀ ਨਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਚੰਗੀ ਏ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਉਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਦਸ ਦਿਤਾ ਏ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਕੀ ?
 ਦਿਲੋਂ : ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਬਾਰੇ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਹਾਂ, ਦੱਸਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਉਸਨੂੰ ਤਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਸਦਮਾ ਪੁਜਾ ਹੋਵੇਗਾ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਉਸਨੂੰ ਚਿਠੀ ਪੜ੍ਹਵਾਈ ਏ, ਉਸ ਨੇ ਕੁਝ ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਹਾਡੇ ਸਦਮੇ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਦੁਖ ਏ, ਪਰ ਮੈਂ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੱਲ ਏ ?
 ਦਿਲੋਂ : ਮਿਸਟਰ ਬਖਸ਼ੀ, ਮੈਂ ਉਹ ਗੱਲ ਹਾਲਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸੀ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?
 ਦਿਲੋਂ : ਨਹੀਂ, ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਮਾਮਲਾ ਨਹੀਂ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਫਿਰ ਕੀ ਮਾਮਲਾ ਏ ?

ਦਿਲੋਂ : ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਮਜ਼ਾਕ ਕੀਤਾ ਏ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮਜ਼ਾਕ ! ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ?
 ਦਿਲੋਂ : ਸਾਡੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਚਿਠੀ ਆਈ ਏ । ਪਰ ਚਿਠੀ ਬੋਗਸ ਏ ।
 ਲੈਟਰ ਫਾਰਮ ਇੰਡੀਆ ਲਿਮਿਟਡ ਦਾ ਹੀ ਏ । ਦਸਖਤ ਵੀ ਬਾਸ ਦੇ
 ਹੀ ਨੇ । ਪਰ ਚਿਠੀ ਬੋਗਸ ਏ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਲਿਖਿਆ ਕੀ ਏ ?
 ਦਿਲੋਂ : ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਏ, ਉਹ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਬੋਗਸ ਏ । ਕੋਈ ਮੰਨ ਹੀ ਨਹੀਂ
 ਸਕਦਾ । ਇਹ ਮਹੀਨਾ ਕਿਹੜਾ ਏ ਮਿਸਟਰ ਬਖਸ਼ੀ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਅਜ ਜੂਨ ਦੀ ਪੰਝੀ ਤਰੀਕ ਏ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਪਹਿਲੀ ਅਪਰੈਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਪਹਿਲੀ ਅਪਰੈਲ ਨੂੰ ਲੰਘਿਆ ਤਾਂ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਤੇ ਪੰਝੀ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮਜ਼ਾਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਏ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ?
 ਦਿਲੋਂ : ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਿਠੀ ਲਿਆ ਕੇ ਦਸਦੀ ਹਾਂ ।
 (ਚਿਠੀ ਲੈਣ ਜਾਂਦੀ ਏ । ਚਿਠੀ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਏ)
 ਐਹ ਪੜ੍ਹੋ ਚਿਠੀ ।
 (ਬਖਸ਼ੀ ਚਿਠੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲਗਦਾ ਹੈ)
 ਹੈ ਨਾ ਬਿਲਕੁਲ ਬਕਵਾਸ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਚਿਠੀ ਤੇ ਦਸਖਤ ਤਾਂ ਬਾਸ ਦੇ ਹੀ ਨੇ । ਮੁਬਾਰਕ ਹੋਵੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਇਸ ਬੋਗਸ ਚਿਠੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਮਝ ਬੈਠੇ ਹੋ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਇਹ ਚਿਠੀ ਠੀਕ ਹੀ ਏ । ਕੌਨਗਰੈਚੂਲੇਸ਼ਨਜ ।
 ਦਿਲੋਂ : (ਹਸਦੀ ਹੋਈ) ਬਕਵਾਸ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ, ਐਵੇਂ ਭੋਲੇ ਨਾ ਬਣੋ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਪਤਾ ਏ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਏ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਇਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਥਾਂ ਤੇ ਇੰਡੀਆ ਮੋਟਰਜ਼ ਲਿਮਿਟਡ ਦੇ ਜਨਰਲ
 ਮੈਨੇਜਰ ਬਣ ਗਏ ਹੋ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਮਿਸਟਰ ਬਖਸ਼ੀ, ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਗਲਤ ਏ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਨੂੰ ਚਾਰਦੇ ਹੋ । ਮੈਂ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ । ਡੀ. ਜੀ. ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਏ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਕਰੋ ਮਿਸਟਰ ਬਖਸ਼ੀ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਹੋਰ ਮੈਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਂ । ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਏ ਕਿ
 ਬਾਸ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਖਤ ਸਲੂਕ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਏ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ।
 ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀ ਥਾਂ ਤੇ ਲਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਲਭ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ,
 ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।

- ਦਿਲੋਂ : ਮਿਸਟਰ ਬਖਸ਼ੀ, ਮੈਂ ਸਚ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵ
ਇਲਮ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਹਾਲਾਂ ਵੀ ਇਹ ਚਿਠੀ ਬੋਗਸ ਲਗਦੀ ਏ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਂ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਸਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਜੀ. ਐਮ. ਸਾਹਿਬ,
ਜੀ. ਐਮ. ਸਾਹਿਬ ਕਿਉਂ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰਾ
ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਣ ਲਈ। ਜੀ. ਐਮ. ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਹੋ।
- ਦਿਲੋਂ : ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਣੀ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਕਲ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਖਬਰ ਆ ਜਾਏਗੀ।
- ਦਿਲੋਂ : ਅਖਬਾਰਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਬੋਗਸ ਖਬਰਾਂ ਨਹੀਂ ਛਾਪਦੀਆਂ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਇਹ ਖਬਰ ਬੋਗਸ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਕਲ ਦੇ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਅਹਿਮ
ਖਬਰ ਹੋਵੇਗੀ।
- ਦਿਲੋਂ : ਅਹਿਮ ਕਿਵੇਂ ?
- ਬਖਸ਼ੀ : ਇਹ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਗਲ ਨਹੀਂ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਵਡੀਆਂ
ਕਾਰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਫਰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ : ਇੰਡੀਆ ਮੋਟਰਜ਼
ਲਿਮਿਟਿਡ। ਏਨੀ ਵਡੀ ਫਰਮ ਦੀ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਇਕ ਔਰਤ ਨੂੰ
ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਏ। ਇਹ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀ ਗਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।
- ਦਿਲੋਂ : (ਹਸਦੀ ਹੋਈ) ਕਿਸਨੂੰ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਏ ?
- ਬਖਸ਼ੀ : ਤੁਹਾਨੂੰ।
- ਦਿਲੋਂ : ਬਕਵਾਸ ! ਬੂਠ ! ਬੋਗਸ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਨਾ ਇਹ ਬਕਵਾਸ ਏ, ਨਾ ਬੂਠ ਏ, ਨਾ ਬੋਗਸ ਏ। ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਬੰਬਈ
ਚਲ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਚਾਰਜ ਲਉ।
- ਦਿਲੋਂ : ਕੌਣ ਮੈਂ ? ਮੈਂ ਚਾਰਜ ਲਵਾਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਗਾਮ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤ
ਵਾਦੀ ਨੂੰ ਘਟੋ ਘਟ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਛਡ ਸਕਦੀ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ
ਮੈਨੂੰ ਦਸ ਲਖ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇਵੇ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਇਹ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰੀ ਦਸ ਲਖ ਤੋਂ ਘਟ ਦੀ ਨਹੀਂ ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ।
- ਦਿਲੋਂ : ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੋਏਗੀ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਹੀਂ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ, ਤੁਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਹੌਸ਼ਿਆਰ ਹੋ।
- ਦਿਲੋਂ : ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗਾ ਏ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਦੂਰ ਅੰਦੇਸ਼ ਵੀ ਹੋ।
- ਦਿਲੋਂ : ਇਹ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗਾ ਏ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ।
- ਦਿਲੋਂ : ਕੀ ?
- ਬਖਸ਼ੀ : ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਲਗਾ। ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ, ਕਿਸੇ ਜ਼ਮਾਨੇ
ਵਿਚ ਪਤਾ ਜੇ ਮੈਂ ਕੀ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ?
- ਦਿਲੋਂ : ਕੀ ?

ਬਖਸ਼ੀ : ਹੁਣ ਦੱਸਣ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਜ਼ਰੂਰ ਦਸੋ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਂ ਇਹੋ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਵਾਂ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਇਸ਼ਾਰਤਨ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਰੈਸਪੋਂਡ
 ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਏ ਹੋਣਗੇ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਏਨੇ ਸਿਧੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੁਸੀਂ ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਜੇ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਾਂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ । ਤੁਹਾਡੇ
 ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਮੈਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਸੀ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਚਲੋ, ਚੰਗਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ਏ ਕਿ ਮੈਂ ਬਚ ਗਿਆ ਹਾਂ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਕਿਉਂ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸਾਂ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸਾਂ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਦਿਨ । ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣ ਜਾਣਾ ਸੀ ਤੇ
 ਮੈਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਹੋ ਜਾਣੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਦੀ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਬਾਰੇ
 ਸੋਚਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਕਿਉਂ ?
 ਬਖਸ਼ੀ : ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ । ਡੀ. ਜੀ. ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਖੁਸ਼
 ਏ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ !
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮਤਲਬ ਸਾਫ਼ ਏ । ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡੀ. ਜੀ. ਦੀ.....
 ਦਿਲੋਂ : ਰੁਕ ਕਿਉਂ ਗਏ ਹੋ ? ਦਸੋ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਿਉਂ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹੋ ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਹਾਡੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹੀ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਮਿਸਟਰ ਬਖਸ਼ੀ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ । ਕੀਮਤ
 ਵਸੂਲ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ।
 ਦਿਲੋਂ : ਮਿਸਟਰ ਬਖਸ਼ੀ, ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ ਫੋਰਨ ਆਪਣੇ ਟੈਂਟ ਵਿਚ ਚਲੇ
 ਜਾਓ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ਔਰਤ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਤਮੀਜ਼ ਨਹੀਂ ।
 ਬਖਸ਼ੀ : ਸਿਖ ਲਵਾਂਗਾ ਇਹ ਤਮੀਜ਼ ਵੀ । ਥੋਂਕ ਯੂ ।
 (ਬਖਸ਼ੀ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਦਿਲੋਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਟੈਂਟ ਵਿਚ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ
 ਹੈ । ਕੁਝ ਵਕਫ਼ੇ ਪਿਛੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ । ਦਰਿਆ ਵਲ ਵੇਖਦੀ

ਹੈ। ਚਕਰ ਕਟਦੀ ਹੋਈ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠਦੀ ਹੈ)

ਦਿਲੋਂ : (ਹਸਦੀ ਹੋਈ) ਬੇਵਕੂਫ ! ਜ਼ਰਾ ਤਮੀਜ਼ ਨਹੀਂ। ਬੀ ਜੀ ! ਬੀ ਜੀ !
(ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦੀ ਹੈ) ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਕ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਬੀ ਜੀ ਕਿਧਰ ਚਲੇ
ਗਏ ਨੇ ? ਹੁਣੇ ਤਾਂ ਇਥੇ ਹੀ ਸਨ। ਕਹਿੰਦਾ ਏ : ਡੀ. ਜੀ. ਨੇ ਤੈਨੂੰ
ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ। ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਇਆ
ਏ ? ਕਿਉਂ ਬਣਾਇਆ ਏ ? ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ! ਮਰਦ ਏ ਨਾ ਬਖਸ਼ੀ
ਵੀ। ਤਾਹੀਓਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਏ। ਬੀ ਜੀ ! ਬੀ ਜੀ !
(ਫਿਰ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦੀ ਹੈ)

(ਦਿਲੋਂ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ)

ਬੀ ਜੀ : ਮੈਨੂੰ ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰ ਰਹੀ ਏਂ ? ਕੀ ਗੱਲ ਏ ?

ਦਿਲੋਂ : ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸੀ ਬੀ ਜੀ ?

ਬੀ ਜੀ : ਐਵੇਂ ਜ਼ਰਾ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਟਹਿਲ ਰਹੀ ਸਾਂ।

ਦਿਲੋਂ : ਉਸ ਬਖਸ਼ੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਜੀ ?

ਬੀ ਜੀ : ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਹੁਣੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਸੀ ?

ਦਿਲੋਂ : ਹਾਂ ਉਹੋ ! ਸਾਡਾ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਏ। ਹੁਣ ਨਹੀਂ, ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਬੀ ਜੀ,
ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਏ, ਸਾਰੇ ਮਰਦ ਬਹੁਤ ਲਾਇਕ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ? ਤੁਸੀਂ
ਜ਼ਰੂਰ ਇਹੋ ਜਵਾਬ ਦਿਓਗੇ ਕਿ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਔਰਤ ਮਰਦ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ
ਵਿਚ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਬਖਸ਼ੀ ਵੀ ਇਹੋ ਸਮਝਦਾ ਏ। ਬੇਵਕੂਫ
ਏ। ਕਹਿੰਦਾ ਏ, ਡੀ. ਜੀ. ਨੇ ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਨਹੀਂ
ਬਣਾਇਆ।

ਬੀ ਜੀ : ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਪਲੇ ਨਹੀਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ। ਤੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੀ
ਏਂ ?

ਦਿਲੋਂ : ਬੀ ਜੀ, ਕੋਈ ਔਰਤ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਜਾਏ ਨਾ, ਤਾਂ ਮਰਦਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ
ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਏ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ
ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚੈਲੰਜ ਕਰ ਦਿਤਾ ਏ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪਤਾ ਜੇ ਕੀ ਰਹਿ
ਜਾਂਦਾ ਏ। ਬੜੇ ਹੱਛੇ ਹਥਿਆਰ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਅਕਲ ਵਰਤ ਕੇ
ਪਤਾ ਜੇ ਕੀ ਘੜਨ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ? ਸਕੈਂਡਲ। ਇਕ ਸਟਨੋ ਜਨਰਲ
ਮੈਨੇਜਰ ਬਣ ਗਈ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਬੜਾ ਵਡਾ ਸਕੈਂਡਲ
ਏ। ਮਿਸ ਰਾਜ ਦਿਲੋਂ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣ ਗਈ। ਅਜ ਕਲ ਬੰਬਈ
ਵਿਚ ਬੜਾ ਚਰਚਾ ਹੋਏਗਾ। ਫੈਕਟਰੀ ਵਿਚ, ਕਲੱਬ ਵਿਚ, ਘਰਾਂ ਵਿਚ,
ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਸ ਸਕੈਂਡਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।
ਬੀ ਜੀ, ਆਈ ਹੈਵ ਬੀਕਮ ਫੇਮਸ ਓਵਰਨਾਈਟ ! ਨੌਂ ਨੌਂ, ਫੇਮਸ ਨਹੀਂ,
ਨਟੋਰੀਅਸ। ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ। ਆਈ ਐਮ ਗਰੇਟ।
(ਹਸਦੀ ਹੋਈ ਬੀ ਜੀ ਦੇ ਗੱਲ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਡਾਊਨ ਰਾਈਟ ਤੇ ਦੋ)

ਆਦਮੀ ਗਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਨੇ । ਲਾਈਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।)

ਪਹਿਲਾ ਆਦਮੀ : ਫਰਮ ਦਾ ਬੇੜਾ ਗਰਕ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਦੂਜਾ : ਦੀ ਐਡਮਨਿਸਟਰੇਸ਼ਨ ਵਿਲ ਬੀ ਪੈਰੇਲਾਈਜ਼ਡ ।

ਪਹਿਲਾ : ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਡੀ. ਜੀ. ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਝਖ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਏ ।

ਦੂਜਾ : ਬੜਾ ਫੂਲਿਸ਼ ਡੀਸੀਯਨ ਏ ।

ਪਹਿਲਾ : ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਗਰੀਬ ਔਰਤ ਕਰੇਗੀ ਕੀ ?

ਦੂਜਾ : ਸੀ ਵਿਲ ਰਨ ਐਵੇ । ਇਸ ਦੇ ਵਸ ਦਾ ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਇਹ ।

ਪਹਿਲਾ : ਇੰਡੀਆ ਮੋਟਰਜ਼ ਲਿਮਿਟਿਡ ਨੂੰ ਚਲਾਣਾ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੁਲਾਜ਼ਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣਾ, ਨਾਟ ਐਨ ਈਜੀ ਜੋੜ ।

ਦੂਜਾ : ਇਹ ਕੰਮ ਬਖਸ਼ੀ ਵਰਗਾ ਗੁੰਡਾ ਹੀ ਚਲਾ ਸਕਦਾ ਏ ।

ਪਹਿਲਾ : ਗੁੰਡਾ ਤਾਂ ਏ ਪਰ ਬਖਸ਼ੀ ਐਡਮਨਿਸਟਰੇਟਰ ਵੀ ਏ ਵਨ ਏ ।

ਦੂਜਾ : ਕੁਰੱਪਟ ਬੜਾ ਸੀ ਪਰ ਪਾਲੇਟੀਸ਼ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਚਲਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ।

ਪਹਿਲਾ : ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਕੁਰੱਪਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਾਇਆ ਗਿਆ ।

ਹਟਾਇਆ ਤਾਂ ਇਸ ਲਈ ਗਿਆ ਏ ਕਿਉਂਕਿ ਮਿਸ ਢਿਲੋਂ ਨੂੰ ਲਾਉਣਾ ਸੀ ।

ਦੂਜਾ : ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲਾ ਦਿੰਦੇ । ਸਟੈਨ ਤੋਂ ਸਿਧੀ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਪਹਿਲਾ : ਬਸ ਡੀ. ਜੀ. ਦਾ ਦਿਲ ਆ ਗਿਆ ।

ਦੂਜਾ : ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਕਾਠ ਦੇ ਉਲੂ ਨੇ ਜੋ ਝਟ ਮੰਨ ਗਏ ।

ਪਹਿਲਾ : ਡੀ. ਜੀ. ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਣ ਬੋਲੇ । ਬੜਾ ਕੋਨਫੀਡੈਂਸ ਏ ਉਸ ਆਦਮੀ ਵਿਚ ।

ਦੂਜਾ : ਭਠਾ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਸੂ ਸਾਡਾ । ਯਾਰ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਰੀਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਏ ਇਸ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ । ਕੋਈ ਹੋਰ ਲਭੀਏ ਨੌਕਰੀ ।

ਪਹਿਲਾ : ਰੀਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਦੀ ਤੈਨੂੰ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੈਣੀ । ਆਪੇ ਹੀ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਫੈਕਟਰੀ ਨੂੰ ਜੰਦਰੇ ਲਗ ਜਾਣੇ ਨੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਮੁਲਾਜ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਛੁਟੀ ਹੋ ਜਾਣੀ ਏ । ਔਰਤ ਕੋਲੋਂ ਪਿਆ ਕੰਮ ਚਲਦਾ ਏ । ਡੀ. ਜੀ. ਨੇ ਆਪਣੀ ਐਸ਼ ਪਿਛੇ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿਤਾ ਏ ਫਰਮ ਨੂੰ ।

ਦੂਜਾ : ਫੋਰਗੈਟ ਐਬਾਊਟ ਇਟ ! ਅਸੀਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਏ ਇਹ ਗਲਾ ਡਿਸਕਸ ਕਰਕੇ ।

(ਲਾਈਟ ਉਥੇ ਬੁਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਫਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਲਾਈਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ)

ਢਿਲੋਂ : (ਹਸਦੀ ਹੋਈ) ਬੀ ਜੀ, ਆਈ ਐਮ ਟਾਕ ਐਫ਼ ਦੀ ਟਾਊਨ ! ਕੋਈ

ਮਾਮੂਲੀ ਹੈਸੀਅਤ ਨਹੀਂ ਮੇਰੀ। ਮੈਂ ਇੰਡੀਆ ਮੋਟਰਜ਼ ਲਿਮਿਟਿਡ ਦੀ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣ ਗਈ ਹਾਂ। ਐਵਰੀ ਬੋਡੀ ਇਜ਼ ਟਾਕਿੰਗ ਐਬਾਊਟ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਤਾਂ ਸਭ ਠੀਕ ਦੇ ਬੀ ਜੀ, ਪਰ ਲੋਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਨੇ ?

- ਬੀ ਜੀ : ਕਿਹੜੀਆਂ ਬੋਟਾਂ ?
- ਵਿਲੋਂ : ਇਹੋ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਇਸ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਏ ਕਿਉਂਕਿ ਡੀ. ਜੀ. ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸਬੰਧ ਨੇ। (ਹਸਦੀ ਹੋਈ) ਚਲੋ ਕਰਨ ਦਿਉ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਲਾਂ। ਮਰਦ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਨੇ। ਵਟ ਏ ਕੌਮਪਲੈਕਸ। ਔਰਤ ਜਿਵੇਂ ਸਿਰਫ ਤਾਂ ਹੀ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦੀ ਏ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਕਰ ਲਵੇ। ਫੂਲਿਸ਼ ਆਈਡੀਆ। ਮਰਦ ਆਪਣੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਔਰਤ... ਨਾਨਸੈਂਸ ! ਕਿਥੇ ਰਹਿਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਏ ਔਰਤ ਨੂੰ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ-ਅਹਿਲ ਤੇ ਬੇਵਕੂਫ਼ ਸਮਝਦੇ ਨੇ। ਸਿਰਫ਼ ਏਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਉਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇ-ਬੁਨਿਆਦ ਸ਼ਕ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

(ਡੋਊਨ ਸਟੇਜ ਚਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੀ ਹੈ)

ਦੀਜ਼ ਫੂਲਜ਼ ! ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਨੇ ਕਿ ਔਰਤ ਆਪਣੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ, ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਕੁਝ ਵੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਏ। ਜਿਵੇਂ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਕੋਲ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ।

(ਡੋਊਨ ਸਟੇਜ ਸੈਂਟਰ ਵਿਚ ਖੜੀ ਹੈ। ਲਾਈਟ ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਉਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ। ਲਾਈਟਿੰਗ ਏਰੀਆ ਵਿਚ ਇਕ ਲੜਕਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

- ਲੜਕਾ : ਰਾਜ, ਕੌਨਗ੍ਰੈਜ਼ੁਲੇਸ਼ਨਜ਼। ਤੂੰ ਸਟੂਡੈਂਟਸ ਯੂਨੀਅਨ ਦੀ ਪ੍ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਚੁਣੀ ਗਈ ਏਂ।
- ਵਿਲੋਂ : ਥੈਂਕ ਯੂ, ਸਭ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਏ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀ ਐਸੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਏ ਜੋ ਹੋਰਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।
- ਲੜਕਾ : ਯੂ ਆਰ ਗਰੇਟ, ਯੂ ਆਰ ਅਵਰ ਲੀਡਰ। ਤੇਰਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੌਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਏ। ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਭਾਸ਼ਨ ਦਿੰਦੀ ਏਂ ਰਾਜ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਕੁੜੀਆਂ ਮੂੰਡੇ ਕੀਲ ਕੇ ਰਖ ਦਿੰਦੀ ਏਂ। ਯੂ ਆਰ ਏ ਫ਼ਸਟ ਰੇਟ ਸਪੀਕਰ।
- ਵਿਲੋਂ : ਐਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਫੂਕ ਨਾ ਛਕਾ।
- ਲੜਕਾ : ਨੌ ਫੂਕ। ਮੈਂ ਠੀਕ ਗਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਸਟੂਡੈਂਟਸ ਦੀਆਂ ਫੀਲਿੰਗਜ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਐਕਸਪਰੈਸ ਕਰ ਰਿਹਾਂ।
- ਵਿਲੋਂ : ਮੈਂ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਬਣਨ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ

ਏ । ਆਈ ਐਮ ਵੈਰੀ ਹੈਪੀ ।

(ਲਾਈਟ ਬੁਝ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਲੜਕਾ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਬੀ ਜੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ) ।

ਢਿਲੋਂ : ਯਾਦ ਏ ਨਾ ਬੀ ਜੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਯੂਨੀਅਨ ਦੀ ਪ੍ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਚੁਣੀ ਗਈ ਸਾਂ । ਉਦੋਂ ਵੀ ਕਈ ਲੜਕੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਪਤਾ ਜੇ ਉਹ ਕਿਉਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਨ ? (ਹਸਦੀ ਹੈ) ਆਖਰ ਮਰਦ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ । ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਲਾਇਕ ਕਿਵੇਂ ਮੰਨਦੇ । ਹੋਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਬਸ ਉਹੋਂ ਗਲ ਸੀ ਜੋ ਮਰਦ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਰਦੇ ਨੇ । (ਹਸਦੀ ਹੋਈ) ਵੰਡਰਫੁਲ ! ਕਿਆ ਦਿਮਾਗ ਪਾਇਆ ਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ।
(ਡੌਊਨ ਸਟੇਜ ਲੈਫਟ ਤੇ ਲਾਈਟ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਉਥੇ ਦੋ ਲੜਕੇ ਖੜੇ ਗਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ)

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਈਲੈਕਸ਼ਨ ਜਿਤ ਗਈ । ਸਾਰੇ ਲੀਡਰ ਮੁੰਡੇ ਇਹਨੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਏ ਸਨ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਯਾਰ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹਨੇ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਤੂੰ ਲੀਡਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੀ ਵਗਦੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਡੁਬਕੀ ਲਾ ਲੈਣੀ ਸੀ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਹਰੀਸ਼ ਨਾਲ ਤਾਂ ਬੜੇ ਸਿਨੇਮੇ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ ਏ ।

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਰਾਤ ਦਿਨ ਇਕ ਵੀ ਤਾਂ ਕੀਤਾ ਏ ਉਸਨੇ ਟਿਸਨੂੰ ਜਿਤਾਣ ਵਾਸਤੇ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਮੁਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਉਲੂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਏ ।

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਬੜੀ ਚਾਲਾਕ ਏ । ਮੁਕੇਸ਼ ਵਰਗੇ ਉਲੂਆਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਤਾਂ ਜਿਤੀ ਏ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਏ ਕਿ ਮਾਡੀ ਕਾਲਜ ਯੂਨੀਅਨ ਦੀ ਪਰਧਾਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੋਈ ਸੋਹਣੀ ਕੁੜੀ ਹੀ ਚੁਣੀ ਜਾਏਗੀ ।

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਹਾਲਾਤ ਤਾਂ ਕੁਝ ਐਸੇ ਹੀ ਨੇ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਪਰਧਾਨ ਤਾਂ ਚੁਣੀ ਗਈ ਏ ਪਰ ਕਰੇਗੀ ਕੀ ?

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਕਰੇਗੀ ਉਹੋਂ ਜੋ ਪਰਧਾਨ ਕਰਦੇ ਨੇ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਕੋਈ ਸਿਆਣਪ ਵੀ ਤਾਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ । ਯੂਨੀਅਨ ਦਾ ਭਠਾ ਬਹਿ ਜਾਏਗਾ । ਕਮਜ਼ੋਰ ਤੇ ਬੇਅਕਲ ਔਰਤ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗੀ ।

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਬਸ ਅਥਾਰੇਟੀਜ਼ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਯੂਨੀਅਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰੇਗੀ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਯੂਨੀਅਨ ਤਾਂ ਹੁਣ ਬੰਦ ਹੋਈ ਸਮਝੋ ।

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਹੁਣ ਯੂਨੀਅਨ ਵਿਚ ਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਏ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਹਰੀਸ਼ ਤੇ ਮੁਕੇਸ਼ ਨੂੰ ਜੁਤੀਆਂ ਮਾਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਘਟੀਆ ਜਿਹੀ ਡਫਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪਰਧਾਨ ਬਣਵਾ ਦਿਤਾ ਏ ।

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਹੁਣ ਕੋਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੁਤੀਆਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਏ ਜਨਾਬ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥ

ਤਾਂ ਤਾਕਤ ਆ ਗਈ ਏ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਹੁਣ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੁਤੀਆਂ ਮਾਰੀਏ ?

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਹਾਂ, ਇਹੋ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਪਰਧਾਨ ਤਾਂ ਬਣ ਗਈ ਏ, ਹੁਣ ਰਾਜ ਨਾਲ ਹੀ ਜ਼ਰਾ ਨੇੜਤਾ ਵਧਾਈਏ ।

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਵਧਾਉਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਪਰ ਉਹਦੇ ਵਲੋਂ ਵੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੋਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਹੋਵੇ ।

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ । ਨੇੜਤਾ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਇਹੋ ਤਰੀਕਾ ਏ । ਦਬ ਬਦਨਾਮੀ ਕਰੀਏ ਉਹਦੀ । ਆਪੇ ਸਾਡੇ ਚਰਨ ਫੜੇਗੀ ।

ਪਹਿਲਾ ਮੁੰਡਾ : ਚਰਨ ਫੜੇਗੀ ਕਿ ਜੁਤੀ.....!

ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ : ਏਨਾ ਕੁ ਤਾਂ ਰਿਸਕ ਹੁੰਦਾ ਈ ਏ ।

(ਫਿਰ ਲਾਈਟ ਬੁਝਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਲਿਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਦਿਲੋਂ : ਬੀ ਜੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਰਜ ਕੇ ਮੇਰੀ ਬਦਨਾਮੀ ਕੀਤੀ । ਏਦਾਂ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਹੀ ਮੇਰੀ ਐਵਰਗਰੀਨ ਥੀਏਟਰੀਕਲ ਕਲੱਬ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕਲੱਬ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵਿਨੋਦ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਇਕ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਹੀਰੋਇਨ ਦਾ ਰੋਲ ਦੇ ਦਿਤਾ ਸੀ ।

ਬੀ ਜੀ : ਕਿਉਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਐਖ ਸੀ ?

ਦਿਲੋਂ : ਬਸ ਉਹੋ ਐਖ ਜੋ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਲਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਹੀਰੋਇਨ ਆਪਣੇ ਟੇਲੈਂਟ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਲਈ ਗਈ, ਸਗੋਂ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਵਿਨੋਦ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੋਹਣੀ ਕੁੜੀ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀਰੋਇਨ ਚੁਣ ਲਿਆ ਹੈ । ਜਦ ਨਾਟਕ ਸਟੇਜ ਤੇ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਰੋਲ ਵੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਜ਼ਬਾਨ ਬੰਦ ਹੋਈ । ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਤਕ ਉਹ ਵਿਨੋਦ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਜੋੜਦੇ ਰਹੇ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਕੈਂਡਲ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਕੀ ਸੁਆਦ ਆਉਂਦਾ ਏ । ਤੇ ਫਿਰ ਬੀ ਜੀ, ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਆਰਟੀਕਲ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ :

(ਡਾਉਨ ਸਟੇਜ ਲੈਫਟ ਤੇ ਨਿਕਾ ਜਿਹਾ ਏਰੀਆ ਲਿਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)

ਪਹਿਲਾ ਵਿਃ : ਵਾਹ ਬਈ, ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਦੀ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਦਰ ਏ । ਇਹ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਐਡੀਟਰ ਵੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸ਼ਕਲ ਵੇਖ ਕੇ ਆਰਟੀਕਲ ਛਾਪ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ।

ਦੂਜਾ ਵਿਃ : ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਗਲ ਸਮਝ ਗਿਆ ਹਾਂ । ਮਿਸ ਰਾਜ ਦਿਲੋਂ ਬਾਰੇ ਗਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ । ਉਹ ਬੜੀ ਚਾਲਾਕ ਏ ਤੇ ਸੋਹਣੀ ਵੀ ਏ । ਕਿਹੜੇ ਐਡੀਟਰ ਦੀ ਮਜ਼ਾਲ ਏ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਆਰਟੀਕਲ ਨਾ ਛਾਪੇ ।

ਪਹਿਲਾ ਵਿਃ : ਕੀਮਤ ਵਸੂਲ ਕਰਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਹੀ ਆਰਟੀਕਲ ਛਾਪਦੇ ਨੇ ।

ਦੂਜਾ ਵਿ: : ਅਸੀਂ ਭੇਜਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਆਰਟੀਕਲ ਵਾਪਿਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ਏ ।
 ਤੇ ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ਦਾ ਇਕ ਆਰਟੀਕਲ ਵੀ ਵਾਪਿਸ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ।
 (ਫਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਲਿਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ)

ਦਿਲੋਂ : ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਛਪੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਹੋ
 ਆਖਿਆ । ਪਬਲਿਸਿੰਗ ਫਰਮ ਦਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਇਸਨੇ ਫੜਾ ਲਿਆ ਏ
 ਇਸੇ ਲਈ ਮਿਸ ਰਾਜ ਦਿਲੋਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਛਪ ਗਈ ਏ । ਬਈ ਕਮਾਲ
 ਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣੀ ਤਾਂ ਆਉਂਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ
 ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੂੰ ਫੜਾਉਣਾ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਏ । ਕਿਤਾਬ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੇ
 ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਗੁਣਾ ਚੰਗੀ ਇਹ ਸ਼ਰੀਫ ਲੋਕ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਨੇ । ਵਿਚਾਰੇ
 ਮਰਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਾੜੇ ਗਏ ਨੇ । ਪੂਅਰ ਪੀਪਲ । ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ
 ਤੇ ਬਹੁਤ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ ਏ । ਹੈ ਨਾ ਬੀ ਜੀ !

ਬੀ ਜੀ : ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਦੀ ਕੋਟੀ ਖਾਸ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ।
 ਦਿਲੋਂ : ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰੇ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕੰਮ ਹੀ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ।
 ਬੀ ਜੀ : ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਆਂ ਬੇਟੀ । ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਲਤ
 ਫਹਿਮੀ ਨਹੀਂ ।

ਦਿਲੋਂ : ਫਿਰ ਬੀ ਜੀ, ਯਾਦ ਜੇ, ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਡੀ. ਜੀ. ਨੇ ਡੇਢ ਸੌ ਕੈਂਡੀਡੇਟਸ
 ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੀ ਸਟੈਨ ਚੁਣਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮਸ਼ਹੂਰ
 ਹੋਈਆਂ ।

(ਡਾਉਨ ਸਟੇਜ ਲੈਵਟ ਦਾ ਏਰੀਆ ਲਿਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)

ਪਹਿਲਾ ਕ੍ਰਮਚਾਰੀ : ਇਹ ਕੁੜੀ ਕੋਈ ਡੀ. ਜੀ. ਦੀ ਅਜ ਤਾਂ ਵਾਕਿਫ ਨਹੀਂ ਬਣੀ,
 ਪੁਰਾਣੀ ਵਾਕਿਫ ਏ ।

ਦੂਜਾ ਕ੍ਰਮਚਾਰੀ : ਸੁਣਿਆ ਏ, ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਡੀ. ਜੀ. ਦੀ ਇਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ
 ਨੇੜਤਾ ਸੀ ।

ਪਹਿਲਾ : ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਹਦੀ ਕੀਪ ਹੀ ਸੀ ।

ਦੂਜਾ : ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਸਟੈਨ ਰਖ ਲਿਆ ਏ । ਸਟੈਨ ਦੀ ਸਟੈਨ ਤੇ ਮਹਿਬੂਬ
 ਦੀ ਮਹਿਬੂਬ ।

ਪਹਿਲਾ : ਆਖਰ ਡੀ. ਜੀ. ਏ ਬਈ । ਕਿਸੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਤੋਂ ਘਟ ਨਹੀਂ । ਚਾਹੇ ਤਾਂ
 ਪੰਜਾਹ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸਟੈਨ ਰਖ ਸਕਦਾ ਏ ।

ਦੂਜਾ : ਮਿਸ ਰਾਜ ਦਿਲੋਂ ਪੰਜਾਹਾਂ ਵਰਗੀ ਇਕੋ ਹੀ ਏ । ਪੂਰੀ ਬੋਤਲ ਜਿੰਨਾ
 ਨਸ਼ਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਏ ਉਸਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਖਣ ਨਾਲ ।

ਪਹਿਲਾ : ਡੀ. ਜੀ. ਤਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ।
 ਦੂਜਾ : ਉਹ ਵੀ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲਾ ਏ ਤੇ ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ਵੀ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੀ ਏ ।
 ਬਦਕਿਸਮਤ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹਾਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਧਕੇ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ।
 (ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਲਿਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ)

- ਦਿਲੋਂ : ਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਟੈਨ ਤੋਂ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣ ਗਈ ਹਾਂ, ਲੋਕ ਬੜੇ ਚਸਕੇ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਗਲਾਂ ਕਰਨਗੇ : ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ਨੂੰ ਡੀ. ਜੀ. ਨੇ ਵਖਰਾ ਮਕਾਨ ਲੈ ਦਿਤਾ ਏ। ਇਕ ਰਾਤ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਏ ਤੇ ਦੂਜੀ ਰਾਤ ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ਕੋਲ। ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਬੀਵੀ ਹੀ ਬਣ ਗਈ ਏ। ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਡੀ. ਜੀ. ਨੇ ਵੀ ਦਿਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਲਈ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ : ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਹਨੀਮੂਨ ਮਨਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ। ਇਹ ਹਾਲ ਜੇ ਬੀ ਜੀ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ।
- ਬੀ ਜੀ : ਤੂੰ ਤਾਂ ਬੇਟੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੀ ਏਂ, ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੀ ਫਿਰਦੀ ਏਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਲਾਂ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਏ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਵਾਨ ਸਾਂ, ਘਰ ਬੈਠਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵੀ ਲੋਕੀ ਗਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ।
- ਦਿਲੋਂ : ਬੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਜਵਾਨੀ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੋਹਣੇ ਹੋਵੋਗੇ।
- ਬੀ ਜੀ : ਛਡ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ! (ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈਂਦੀ ਏ)।
- ਦਿਲੋਂ : ਬੜਾ ਵਡਾ ਹੌਕਾ ਭਰਿਆ ਜੇ। ਕੱਈ ਖਾਸ ਗਲ ਯਾਦ ਆਈ ਏ।
- ਬੀ ਜੀ : ਬੜੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨੇ। ਹੁਣ ਕੀ ਲੈਣਾ ਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ।
- ਦਿਲੋਂ : ਗਲਾਂ ਤਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਹੀ। ਆਖਰ ਮੇਰੇ ਬੀ ਜੀ ਹੋ ਤੁਸੀਂ। ਪਰ ਬੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਹਾਲਾਂ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਜੁਰੱਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ।
- ਬੀ ਜੀ : ਤਾਹੀਓਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ।
- ਦਿਲੋਂ : ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ?
- ਬੀ ਜੀ : ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦੀ ਏਂ।
- ਦਿਲੋਂ : ਦਸੋ ਨਾ, ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ?
- ਬੀ ਜੀ : ਨਹੀਂ !
- ਦਿਲੋਂ : ਝੂਠ ! ਇਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਤੁਹਾਡਾ ਚਿਹਰਾ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਲਾਲ ਸੂਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।
- ਬੀ ਜੀ : (ਹਸਦੀ ਹੋਈ) ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਚਿਹਰਾ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਏ ਬੇਟੀ।
- ਦਿਲੋਂ : ਮੇਰਾ ਚਿਹਰਾ ਕਿਥੇ ਲਾਲ ਸੂਹਾ ਏ। ਇਸ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਤਾਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਰੋਣਕ ਨਹੀਂ। ਸਟੈਨ ਹੀ ਚੰਗੀ ਸਾਂ। ਇਹ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰੀ ਕਿਵੇਂ ਚਲਾਵਾਂਗੀ। ਬਖਸ਼ੀ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਫਰਮ ਭਰੀ ਹੋਈ ਏ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਿਥੇ ਜੀਉਣ ਦੇਣਗੇ।
- ਬੀ ਜੀ : ਲੋਕ ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਸਲਾਮਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ ਬੇਟੀ !
- ਦਿਲੋਂ : ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਸਲਾਮਾਂ। ਹਾਂ ਬੀ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਗਲ ਠੀਕ ਏ। ਉਹੋ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕਢਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਬੰਬਈ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਖੁਸ਼ਾਮਦਾਂ ਕਰਨ ਲਈ

ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਗੇ ।

- ਖੁਸ਼ਾਮਦੀ : (ਲਾਈਟ ਡੋਊਨ ਸਟੇਜ ਰਾਈਟ ਕਾਰਨਰ ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ)
- ਨੰਬਰ ਇਕ : ਇਹ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਹੋਇਐ ਮੈਡਮ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣ ਗਏ ਹੋ । ਪਹਿਲੇ ਜੀ ਐਮ ਨੇ ਤਾਂ ਫਰਮ ਦਾ ਬੋੜਾ ਗਰਕ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ।
- ਨੰਬਰ ਦੋ : ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹਾ ਈਮਾਨਦਾਰ ਤੇ ਉਚੇ ਆਚਰਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਇਸ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਸੀ ।
- ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ : ਦੋ ਤਿੰਨ ਬੰਦੇ ਐਸੇ ਹੈ ਨੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀ. ਐਮ. ਬਣਨ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਫਿਕਰ ਵਾਲੀ ਗਲ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ ।
- ਨੰਬਰ ਇਕ : ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਜ਼ਾਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੋਈ ਗੜ ਬੜ ਕਰੇ ।
- ਨੰਬਰ ਦੋ : ਜਦੋਂ ਦੀ ਇਹ ਫਰਮ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ ਏ, ਤੁਹਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਲਈ ਰਾਤ ਦਿਨ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ ।
- ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ : ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਫਰਮਾਂਬਰਦਾਰ ਬਣ ਕੇ ਰਹਾਂਗੇ । ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮਕਸਦ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ਏ ।
- ਨੰਬਰ ਇਕ : ਜਦੋਂ ਵੀ ਯਾਦ ਕਰੋਗੇ, ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ । ਹਨੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਹੁਕਮ ਕਰੋਗੇ ।
- ਨੰਬਰ ਦੋ : ਜ਼ਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਚੁੱਕੰਨੇ ਰਹਿਣਾ । ਲੁਕ ਕੇ ਵਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ।
- ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ : ਚਿੰਤਾ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਦਿੰਦੇ ਰਹਾਂਗੇ । (ਡੋਊਨ ਸਟੇਜ ਰਾਈਟ)
- ਇੰਜੀਨੀਅਰ : ਐਵੇਂ ਭੋਲੇ ਨਾ ਬਣੋ ਮੈਡਮ । ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆਪੇ ਲੋਕ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਦੇ ਤੌਹਫੇ ਰਖ ਗਏ ਨੇ ।
- ਵਿਲੋਂ : ਮੈਂ ਠੀਕ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ । ਮੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਬਦਨਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਏ ।
- ਇੰਜੀਨੀਅਰ : ਬਖਸ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਚਾਰਜਿਜ਼ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਕਢਿਆ ਗਿਆ ਏ । ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਢਵਾਉਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਅਥਾਰੈਟੀਜ਼ ਦੀ ਮੱਦਦ ਕੀਤੀ ਏ ਤੇ ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਤੌਹਫੇ ਕਬੂਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ।
- ਵਿਲੋਂ : ਬਹੁਤੇ ਸਿਆਣੇ ਨਾ ਬਣੋ ਮਿਸਟਰ । ਬਖਸ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਢੰਗ ਬਹੁਤ ਘਟੀਆ ਏ । ਜਾਉ ਪੌਲੀਸ ਕੋਲ ਰੀਪੋਰਟ ਕਰ ਦਿਉ । ਮੈਂ ਈਮਾਨਦਾਰ ਹਾਂ ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੀ ।
- ਇੰਜੀਨੀਅਰ : ਵੇਖ ਲਵਾਂਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਕਦੋਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ । ਡੀ. ਜੀ. ਨੂੰ ਵੀ ਰੀਪੋਰਟ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਏ ਤੇ ਪੌਲੀਸ ਨੂੰ ਵੀ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਏ ।

- ਦਿਲੋਂ : ਆਈ ਕੇਅਰ ਦੇ ਡੈਮ ! ਯੂ ਗੈਟ ਆਊਟ ਫਰੋਮ ਮਾਈ ਰੂਮ ।
- ਇੰਜੀਨੀਅਰ : ਓ.ਕੇ. ਮੈਡਮ ! ਆਈ ਗੱ ।
(ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਲਾਈਟਿੰਗ ਏਰੀਆ ਓਨਾ ਹੀ ਹੈ । ਇਕ ਅਖਬਾਰ ਲਾਈਟਿੰਗ ਏਰੀਏ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੁਟਦਾ ਹੈ । ਦਿਲੋਂ ਚੁਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲਗਦੀ ਹੈ)
- ਦਿਲੋਂ : (ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈ) ਇੰਡੀਆ ਮੋਟਰਜ਼ ਲਿਮਿਟਡ ਦਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਜਨਰਲ ਇਕ ਕੁੜੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ । ਉਸਨੂੰ ਸਟੈਨ ਤੋਂ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ । ਇੰਡੀਆ ਮੋਟਰਜ਼ ਲਿਮਿਟਡ ਦੇ ਕ੍ਰਮਚਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਬੇਚੈਨੀ । ਫਰਮ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਖਤਰਾ । ਹੁਣ ਦਿਉ ਬੰਦ ਇਹ ਫਰਮ । ਮੈਂ ਕਦੋਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣਾਉ । ਕਿਹੜੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ.ਏ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਜਨਰਲ ? ਮੈਂ ਉਹ ਕੁੜੀ ਨਹੀਂ । ਉਹ ਮੇਰੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ । ਮੇਰਾ ਉਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ । ਉਹ ਮੇਰਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਜਨਰਲ ਏ । ਮੇਰਾ ਬਾਸ ਏ । ਮੇਰਾ ਬਾਸ ਉਸ ਨਾਲ ਏਨਾ ਹੀ ਵਾਸਤਾ ਏ । ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਸਟੈਨ ਸਾਂ । ਹੁਣ ਜੀ. ਐਮ. ਬਣ ਗਈ ਹਾਂ । ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਜੀ. ਐਮ. ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਏ, ਇਹ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ । ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕਾਬਿਲ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਏ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਏ, ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ । ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ।
(ਇਕ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠਦੀ ਹੈ । ਲਾਈਟ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਉਸਤੇ ਹੀ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ । ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਸੋਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਲਾਈਟ ਬੁਝਦੀ ਤੇ ਜਗਦੀ ਹੈ । ਬਾਹਰੋਂ ਨਾਅਰਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦੀ ਹੈ : ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ਮੁਰਦਾਬਾਦ, ਸਾਡੀਆਂ ਤਨਖਾਹਾਂ ਵਧਾਉ । ਬੇਈਮਾਨ ਜੀ.ਐਮ. ਨੂੰ ਹਟਾਓ । ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ਨਾਅਰੇ ਸੁਣਕੇ ਉਠ ਖੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਕ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)
- ਮੁਲਾਜ਼ਮ : ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੇ ਹੜਤਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।
- ਦਿਲੋਂ : ਕਿਉਂ ?
- ਮੁਲਾਜ਼ਮ : ਤਨਖਾਹ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ ।
- ਦਿਲੋਂ : ਪਰ ਇਸ ਮੰਗ ਲਈ ਹੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਏ । ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਯਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ।
- ਮੁਲਾਜ਼ਮ : ਗੱਲ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦੇ । ਉਹ ਤਾਂ ਬਖਸ਼ੀ ਦੇ ਸਿਖਾਏ ਹੋਏ ਬੰਦੇ ਨੇ । ਐਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ ।
- ਦਿਲੋਂ : (ਹਸਦੀ ਹੋਈ) ਕਰ ਲੈਣ ਦਿਓ । ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ।
(ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਲਾਈਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ)
- ਦਿਲੋਂ : ਬੀ ਜੀ, ਇਹ ਨੌਕਰੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ।

- ਬੀ ਜੀ : ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਬੜੇ ਪਕੇ ਇਰਾਦੇ ਵਾਲੀ ਏਂ ।
- ਦਿਲੋਂ : ਪਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀ ਕਰੇਗਾ । ਇਹ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਏਂ । ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪੰਝਤਰਵੇਂ ਸਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਏਂ । ਇਸ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪਾਤਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀ । ਇਹ ਮਰਦ ਮੈਨੂੰ ਕਦੀ ਕਾਮਯਾਬ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣਗੇ ।
- ਬੀ ਜੀ : ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਰੱਕ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਐਸੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸਗੋਂ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵੀ ਬਦਲ ਦਿਤੀ । ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਤੂੰ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਜਾਣਦੀ ਏਂ ।
- ਦਿਲੋਂ : ਇਹ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਏ ਬੀ ਜੀ । ਏਨੇ ਮਰਦਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ । ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਰਦ ਦੁਸ਼ਮਣ ।
- ਬੀ ਜੀ : ਤੂੰ ਇਕੱਲੀ ਕੀ ਘਟ ਏਂ । ਤੇ ਇਹ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਗਲਤ ਏ ਕਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਰਦ ਤੇਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ । ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੇਰੇ ਹਮਦਰਦ ਤੇ ਦੋਸਤ ਵੀ ਹੋਣਗੇ । ਜਿਹੜੇ ਕੁਝ ਬੰਦੇ ਤੇਰੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੋੜੇ ਅਟਕਾਉਂਦੇ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰਾ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰ ।
- ਦਿਲੋਂ : ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਹੋਂਸਲਾ ਵਧਾ ਦਿਤਾ ਏ ਬੀ ਜੀ । ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀ । ਡਰ ਨਾ ਦੀ ਸੈ ਤਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਾਕਿਫ਼ ਨਹੀਂ ।
- ਦਿਲੋਂ : (ਡਾਊਨ ਸਟੇਜ ਕੋਂਦਰ ਵਿਚ ਮਿਸ ਦਿਲੋਂ ਖੜੀ ਤਕਰੀਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ) ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਕਿਜਲੀ ਦੇ ਸ਼ਾਕ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਇਕ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਮਜ਼ਦੂਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਵਿਛੜ ਗਿਆ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹਮਦਰਦੀ ਏ । ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਪਰ ਇਕ ਤੁਛ ਜਿਹੀ ਰਕਮ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡੀ. ਜੀ. ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਭੇਟਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਇਹ ਰਕਮ ਸਿਰਫ਼ ਪੰਜਾਹ ਹਜ਼ਾਰ ਹੈ ।
- (ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ । ਮਿਸ ਰਾਜ ਦਿਲੋਂ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇ ਨਾਅਰੇ)
- ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇ ਨਾਅਰਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡੀ ਮਿਲ-ਵਰਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਏ । ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਓਨੀ ਬੁਰੀ ਨਹੀਂ ਜਿੰਨੀ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ । ਜੇ ਬੁਰੀ ਵੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਇਹ ਰਾਏ ਬਣਾਉ । ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਗਲ ਨਾ ਸੁਣੋ । ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਤਨਖਾਹਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਮੈਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ।
- (ਲਾਈਟ ਬੁਝਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਸੈਕੰਡ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਇਕ ਨੁਕਰ ਵਿਚ

ਲਾਈਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਫ਼ਿਸ ਟੇਬਲ ਤੇ ਫਾਈਲਾਂ ਹਨ, ਟੈਲੀਫੋਨ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ। ਢਿਲੋਂ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠਦੀ ਹੈ। ਫਾਈਲਾਂ ਤੇ ਦਸਖਤ ਕਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਟੈਲੀਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੁਣਦੀ ਹੈ :)

ਢਿਲੋਂ : ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਗੇ ਰਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਫਰਮ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਸੋਚਦੀ ਹਾਂ। (ਰਸੀਵਰ ਰਖਕੇ ਫਾਈਲਾਂ ਵੇਖਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ।)

ਢਿਲੋਂ : (ਰਸੀਵਰ ਚੁਕ ਕੇ) ਬੀ ਜੀ ਬੋਲ ਰਹੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਘਰ ਜ਼ਰਾ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਵਾਂਗੀ। ਕੰਮ ਬੜਾ ਪਿਆ ਏ।
(ਫਾਈਲਾਂ ਵੇਖਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ। ਫਿਰ ਫੋਨ ਆਉਂਦਾ ਏ! ਬੇਦਿਲੇ ਜਿਹੇ ਰਸੀਵਰ ਚੁਕਦੀ ਏ)

ਢਿਲੋਂ : ਕੌਣ? ਡੀ. ਜੀ. ਸਾਹਿਬ। ਫਰਮਾਉ। ਕੀ ਆਖਿਐ? ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆਵਾਂ? ਚਾਹ ਕਿਸ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਹੈ? ਕੀ? ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾਣਾ ਏਂ। ਕਿਸ ਲਈ? ਹੈਂ! ਕਿਉਂ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਦੇ ਹੋ ਡੀ. ਜੀ. ਸਾਹਿਬ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਕੇ ਕੀ ਲੈਣਾ ਏ। ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਾਣਾ ਏ ਮੈਨੂੰ? ਪਰ ਅਜੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿਚ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਏ। ਛੇ ਵਜੇ? ਚਲੋ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਉਮੀਦ ਨਾ ਦੁਆਉਣੀ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਏ, ਮੇਰਾ ਹਾਲਾਂ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ। ਥੈਂਕ ਯੂ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਇਨਾ ਫਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਕੀ? ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਭਰਾ ਕਰਦੇ ਹੀ ਨੇ। ਏਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜਿੰਨਾ ਤੁਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਹਛਾ ਮੈਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਪੂਰੇ ਛੇ ਵਜੇ। ਓ. ਕੇ।

(ਅਪ ਸਟੇਜ ਰਾਈਟ ਤੇ ਮਿਸ ਢਿਲੋਂ ਬੀਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।)

ਢਿਲੋਂ : ਬੀ ਜੀ, ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧਾਈਆਂ ਮਿਲ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਸਵੇਰ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਟੈਲੀਫੋਨ ਆ ਚੁੱਕੇ ਨੇ।

ਬੀ ਜੀ : ਕਾਹਦੀਆਂ ਵਧਾਈਆਂ?

ਢਿਲੋਂ : ਸਾਡੀ ਫਰਮ ਨੇ ਇਸ ਸਾਲ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਨਾਲੋਂ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾ ਵਧ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਵਿਖਾਇਆ ਏ। ਕਿਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣਨ ਨਾਲ ਫਰਮ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਏਗੀ।

ਬੀ ਜੀ : ਤੂੰ ਤਨ ਮਨ ਨਾਲ ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਿਹਨਤ ਵੀ ਤਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਏਂ।

ਢਿਲੋਂ : ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਸਭ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦਿਤੀ ਏ। ਤੇ ਨਾਲੇ ਡੀ.ਜੀ. ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਫਰਮ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ।

ਬੀ ਜੀ : ਸੱਚੀਂ, ਦੇਵਤਾ ਪੁਰਸ਼ ਏ ਤੇਰਾ ਡੀ.ਜੀ.।

ਢਿਲੋਂ : ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਮੈਲ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ,
ਉਸੇ ਕੋਲੋਂ ਸਿਖਿਆ ਏ।

ਢਿਲੋਂ : (ਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ। ਨੁਕਰ ਵਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲਾਈਟ ਉਸਦੇ
ਪਿਛੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਉਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ। ਟੈਲੀਫੋਨ ਸੁਣਦੀ ਹੈ)
ਹਲੋਂ ! ਕੌਣ ਡੀ.ਜੀ. ਸਾਹਿਬ ! ਕੀ ਕਿਹੈ, ਇੰਡੀਆ ਮੋਟਰਜ਼ ਲਿਮਿਟਿਡ
ਦੇ ਸਾਰੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹੋਏ ਨੇ। ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ? ਮੇਰੇ
ਆਨਰ ਵਿਚ ਪਾਰਟੀ ? ਕਿਉਂ ? ਇਸ ਸਾਲ ਦਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਵੇਖ ਕੇ ?
ਇਹ ਤਾਂ ਸਭ ਤੁਹਾਡੀ ਬਦੌਲਤ ਏ। ਹੁਣੇ ਆਵਾਂ ? ਬਸ ਪੰਦਰ੍ਹਾਂ ਵੀਹਾਂ
ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਗੱਡੀ ਭੇਜ ਰਹੇ ਹੋ ? ਬੈਂਕ ਯੂ !
(ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਪੂਰੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਚਾਨਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ
ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਾਂਗ ਹੀ ਟੈਂਟ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਕ
ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਢਿਲੋਂ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਬਖਸ਼ੀ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)

ਬਖਸ਼ੀ : ਆ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ?

ਢਿਲੋਂ : ਆਉ।

ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਂ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਣ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਢਿਲੋਂ : ਮਾਫ਼ੀ ਕਾਹਦੀ। ਆਉ ਬੈਠੋ।

ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਲੋਂ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਬਹੁਤ ਸਖਤ ਬੇਚੈਨ ਹਾਂ।
ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਫ਼ਸੋਸ ਏ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਐਸੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਗਿਆ
ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਹਿਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ। ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਖੁਸ਼
ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਏਨਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਸੀ ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਕੀ ਬਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਢਿਲੋਂ : ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵਡੇ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿ
ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਏਨੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਹੋਈ ਕਿ ਮੈਂ ਦੋ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ
ਅੱਠ ਗੋਲੀਆਂ ਕੰਪੋਜ਼ ਦੀਆਂ ਖਾ ਲਈਆਂ। ਮੇਰੀ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਹਾਲਤ
ਹੋਈ। ਮੈਂ ਡਾਕਟਰ ਵਲੋਂ ਹੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਵਾਪਸ ਮੈਂ ਸਿਧਾ ਆਪਣੇ
ਟੈਂਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਲ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ
ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।

ਢਿਲੋਂ : ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਦੇਰ ਰਹੇਗੀ ਹੀ। ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਅਲੱਗ ਹੋਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਏ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਏ।

ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਂ ਜ਼ਰਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਸਗੋਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ।

ਢਿਲੋਂ : ਕਿਉਂ ?

ਬਖਸ਼ੀ : ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਰਿਹਾ,
ਤੁਸੀਂ ਬਣ ਰਹੇ ਹੋ।

- ਵਿਲੋਂ : ਪਰ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਕਿਉਂ ?
- ਵਿਲੋਂ : ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਥਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਏ । ਤੁਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਪਾਖੰਡ ਹੀ ਸਮਝੋ ਪਰ ਹੈ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਤੁਸੀਂ ਪਾਖੰਡ ਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ । ਹੁਣੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਯਾਦ ਆਈਆਂ ਨੇ ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਸਾਡੇ ਦਰਮਿਆਨ ਹੋਈਆਂ ਨੇ । ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਵਾਕਿਫ਼ ਬਣੇ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸੇ ਗਲ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਬਨਾਵਟ, ਓਪਰਾਪਨ ਜਾਂ ਪਾਖੰਡ ਨਹੀਂ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ।
- ਵਿਲੋਂ : ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਇਸੇ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਥਾਂ ਲੈਂਦਿਆਂ ਕੁਝ ਅਫਸੋਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੁਹਿਰਦ ਰਹੇ ਹੋ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਕੁਰੱਪਟ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਏ । ਇਨਕੁਆਇਰੀ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁਧ ਫੈਸਲਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਏ । ਪਰ ਮੈਂ ਏਨੀ ਦੇਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਐਸਾ ਨੁਕਸ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਮਿਸ ਵਿਲੋਂ, ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਤਸੱਲੀ ਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਡੀ.ਜੀ. ਜਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਸਮਝਦੇ ਨੇ । ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸੌਚਣ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਨਤੀਜੇ ਤੇ ਪੁਜਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜੋ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੇ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਏ ਤਾਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਔਰਤ ਹੋ । ਤੁਸੀਂ ਸਚ ਮੁਚ ਇਸ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਹੋ । ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਕਲਿਆ ਏ, ਬਿਲਕੁਲ ਗਲਤ ਏ । ਮੈਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਗੁਸਤਾਖੀ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ ।
- ਵਿਲੋਂ : ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ । ਸਗੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਮੈਂ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਖਤ ਲਫਜ਼ ਕਹਿ ਦਿਤੇ ਸਨ ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਸਖਤ ਲਫਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ । ਤੁਸੀਂ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਬੰਬਈ ਚਲ ਕੇ ਚਾਰਜ ਲਉ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ । ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਕਰਮਚਾਰੀ ਨੇ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੇਣਗੇ । ਮੇਰੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਮੇਰੀ ਥਾਂ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਤੁਹਾਡੇ ਬੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕ ਦੇ ਚਲਾਂ ।
- ਵਿਲੋਂ : ਹੁਣੇ ਇਥੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਸ਼ਾਇਦ ਦਰਿਆ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਟਹਿਲਣ ਚਲੇ ਗਏ ਨੇ ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਮੈਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਏ ?
- ਵਿਲੋਂ : ਬੈਠੋ ।
- ਬਖਸ਼ੀ : ਨਹੀਂ ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਮੇਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਢਿਲੋਂ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣਾ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ।

ਬਖਸ਼ੀ : ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਆਵਾਂਗਾ ।
(ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬੀ ਜੀ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ)

ਢਿਲੋਂ : ਬੀ ਜੀ, ਕੋਈ ਵੀ ਬੁਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਨਾ ਔਰਤ, ਨਾ ਮਰਦ । ਨਾਂ
ਔਰਤ ਮਰਦ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਏ ਤੇ ਨਾ ਮਰਦ ਔਰਤ ਦਾ ।

ਬੀ ਜੀ : ਇਹ ਕੌਣ ਆਇਆ ਸੀ ਇਥੇ ?

ਢਿਲੋਂ : ਉਹੋ ਬਖਸ਼ੀ ।

ਬੀ ਜੀ : ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ?

ਢਿਲੋਂ : ਮਾਫੀ ਮੰਗਣ ਆਇਆ ਸੀ । ਬੁਰਾ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ । ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ
ਤੋਂ ਕਢ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਏ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੁਰੱਪਟ ਵੀ ਹੈ ਕਿ
ਨਹੀਂ । ਬੀ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਦਰਿਆ ਦੇ ਨੇੜੇ ਟਹਿਲਣ ਗਏ ਸੀ ?

ਬੀ ਜੀ : ਹਾਂ ਬੇਟਾ ।

ਢਿਲੋਂ : ਆਉ ਕੁਝ ਦੇਰ ਹੋਰ ਉਥੇ ਟਹਿਲੀਏ । ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਲਿਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ
ਟਹਿਲਣਾ, ਤੇਜ ਚਲ ਰਹੇ ਪਾਣੀ ਵਲ ਵੇਖਣਾ ਬੰਬਈ ਜਾ ਕੇ ਕਿਥੇ
ਨਸੀਬ ਹੋਏਗਾ ।

ਬੀ ਜੀ : ਮੈਂ ਥਕ ਗਈ ਹਾਂ ।

ਢਿਲੋਂ : ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਆਰਾਮ ਕਰੋ ਬੀ ਜੀ । ਮੈਂ ਹਾਲਾਂ ਨਹੀਂ ਬਕੀ । ਮੈਂ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਕੀ ਬੀ ਜੀ । ਵੇਖ ਲੈਣਾ, ਮੈਂ ਇੰਡੀਆ
ਮੰਟਰਜ਼ ਲਿਮਿਟਿਡ ਦੀ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਕਾਮਯਾਬ
ਹੋਵਾਂਗੀ । ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲੋਕ ਕਹਿਣਗੇ : ਰਾਜ ਢਿਲੋਂ
ਇਸ ਲਈ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ
ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਔਰਤ ਏ ਤੇ ਡੀ. ਜੀ. ਦਾ ਉਸ ਤੇ ਦਿਲ ਆ ਗਿਆ
ਸੀ । ਉਹ ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਣਗੇ : ਰਾਜ ਢਿਲੋਂ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ
ਜਾਣਦੀ ਏ । ਉਸਨੇ ਫਰਮ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ
ਏ । ਅੱਹ ਵੇਖੋ ਬੀ ਜੀ, ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਕਿਵੇਂ ਉਛਲ ਕੇ ਮੈਨੂੰ
ਮੁਥਾਰਕ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਨੇ । ਮੈਂ ਅਜ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ । ਮੇਰਾ ਆਪਣੇ
ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਥਾਰਕ ਦੇਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ ।

(ਅਗੇ ਵਧਦੀ ਏ । ਚਾਨਣ ਉਸਦਾ ਪਿਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਡੌਊਨ ਸਟੇਜ
ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਖੜੀ ਹੁੰਦੀ ਏ । ਚਾਨਣ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਹੈ)

ਮੈਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ ਹਾਂ । ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਹ ਮਖਾਹ ਉਛਲ
ਉਛਲ ਕੇ, ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਮੇਰੇ ਤਕ 'ਮੁਥਾਰਕ' ਪੁਚਾਣੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ ।
ਹੁਣ ਲਹਿਰਾਂ ਮੇਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ ਨੇ । ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼
ਆ ਰਹੀ ਏ । ਲਹਿਰਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਫੈਲਾ ਰਹੀਆਂ ਨੇ । ਮੈਨੂੰ
ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ । ਲਹਿਰਾਂ ਜਾਣਦੀਆਂ ਨੇ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ

ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਾਤਰ ਹਾਂ, ਉਸ ਖੂਬਸੂਰਤ ਨਾਟਕ ਦੀ, ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ
ਰੋਜ਼ ਲਗਾਤਾਰ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। (ਫੁਲ ਡਿਗਦੇ ਨੇ) ਇਹ ਫੁਲ
ਕੌਣ ਵਰਸਾ ਰਿਹਾ ਏ? ਲਹਿਰਾਂ ਕੌਲ ਫੁਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਇਹ ਫੁਲ
ਨਹੀਂ, ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਏ।

(ਨਾਅਰੇ ਗੂੰਜਦੇ ਨੇ : ਮਿਸ ਰਾਜ ਢਿਲੋਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਾਦ, ਨਵਾਂ ਔਹਦਾ :
ਮੁਬਾਰਕ ਹੋਵੇ)

ਲਹਿਰਾਂ ਬੋਲ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਮੈਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਨਵਾਂ ਔਹਦਾ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਮੁਬਾਰਕ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਅਸੀਰਵਾਦ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਨੇ ਕਿ
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰੋਲ ਨੂੰ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਵਾਂ।
ਲਹਿਰੋਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਮੁਬਾਰਕ ਹੋਵੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਲ ਲਗਾਤਾਰ ਕਈ ਕਈ
ਘੰਟੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਸੰਸਕ, ਤੁਹਾਡੀ ਆਸ਼ਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ
ਔਹਦਾ ਸੰਭਾਲ ਰਹੀ ਏ, ਬੜਾ ਵਡਾ ਰੋਲ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੀ ਏ, ਉਸ ਲਈ
ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ। ਬੜੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਔਹਦਾ ਏ, ਬੜਾ ਪੈਚੀਦਾ ਰੋਲ
ਏ। ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹਾਸਿਲ ਹੋਵੇ। ਵਸਦੀਆਂ
ਰਹੋ, ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਰਹੋ, ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਉਂਦੀਆਂ ਰਹੋ। ਮੈਂ
ਤੇ ਆਪਣਾ ਰੋਲ ਕਰਾਂਗੀ ਹੀ। ਬੜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਾਤਰ ਹਾਂ ਮੈਂ ਇਸ
ਨਾਟਕ ਦੀ।

(ਫਿਰ ਫੁਲ ਵਸਦੇ ਨੇ, ਨਾਅਰੇ ਗੂੰਜਦੇ ਨੇ। ਚਾਨਣ ਉਥੇ ਹੀ ਕੇਂਦਰਿਤ
ਹੈ। ਮਿਸ ਢਿਲੋਂ ਨੇ ਹਥ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ)

—ਪਰਦਾ—



*"MAIN VI HAN NATAK DI
PATAR" was first presented
at the Drama Studio, Punjabi
University on 17th, 18th, 19th
& 20th January, 1975.*

*The play will be shortly
staged at Chandigarh, Delhi,
Allahabad, Calcutta & other
important towns of India.*